

Cais e foncs tai rituâi religjôs dai prins cristians di **Aquilee**

un saç di

Franc Fari

1. Varietât culturâl e religjôse inte antighe Aquilee

Aquilee e je une citât tirade su dai romans tal secont secul prime di Crist. Par unevore di secui e fò un impuantant centri militâr e comercial. Si pense che tai moments di plui grant splendôr e ves vût fin a 200.000 abitants. E jere in strent colegament cun Rome e Alessandrie di Egjit. Al somee che une vorone di nâfs e les su e jù tra Aquilee e Alessandrie tai prins secui dopo Crist¹. In chê ete te citât di Alessandrie si cjatave la int, lis culturis e lis religjons plui disparadis. Oltri a la int dal puest te citât e viveve une gruesse comunitât ebraiche, ma si podeve cjatâ ancje int e predis che a vignevin de Indie e dal Iran². Par vie di chescj colegaments cun Alessandrie di Egjit, Aquilee e je stade in contat cuntun grum di culturis e di formis religjosis; di fat ta chei temps la nestre region e jere colegade cui centris culturâi plui impuantants dal mont, e soreduł cul medie e lontan orient, venastâi cul "El dorado" des culturis religjôsis de antichitât.

Par chel che al rivuarde lis cuestions religjôsis e lis antichitâts dal cristianesim a Aquilee si pues cjatâ une vore di robis interessantis. Prin di dut la vecje Basiliche. Lì lis robis plui antighis a son i mosaics. I mosaics de aule nord e de aule sud a'nd àn plui di 1500 agns. A son une vore biei e ben conservâts parcè che a son stâts discuviêrts dome tal imprin dal mîlnûfcent³. Stâ sot tiere par cussì

tancj agns ur à fat dome che ben. Intant a dinissun i à passât pal cjâf, come che al è succedût di altris bandis, di cancelà o gambià ce che no ur lave plui ben. Cussì o vin la furtune di podê viodi robis dal antic cristianesim che o stentin a ricognossi, ma che nus puedin judâ a capì impuantants aspiets de religion antighe.

2. La prime Basiliche di Aquilee

Cun grande probabilitât la prime basiliche di Aquilee e jere metude tal puest che nô o clamìn “aule nord”. E jere une “glesie” lungje 37 metris e largje 17 (Figure 1). I mosaics che lì si pues viodi a son stâts fats prime dal 330 dopo Crist. Une vore di studiôs locâi a pensin che i mosaics de “aule nord” e chei de “aule sud” (i paviments de basiliche dulà che ven fate la messe ancje cumò) a sedin stâts fats tal stes moment, prime dal 319 dC⁴. I mosaics des dôs aulis a son però une vore diferents, chei de aule nord a son plui ben fats e plui biei, e al somee che a sedin ancje plui vecjos. Che dutis dôs lis aulis a sedin stâdis dopradis par motifs religjôs al è sigûr, par vie di scritis di tipo religjôs sui paviments. Lis dôs aulis si ispiravin siguramentri a un pensir comun parcè che cualchi tematiche impuantante, tant che la lote dal gjal cuintrî la copasse, si cjate ripetude in dutis dôs lis aulis.

Cumò de aule nord nus reste dome un toc, parcè che tal XI^m secul a an tirât su il cjampanil (inte figure 1 segnât cu la “T”) e cussì a an ruvinât par simpri une buine part dai mosaics. Che i paviments de aule nord a sedin stâts doprâts par funzions religjôsis al è documentât di une scrite che si pues ancjemò lei te prime part de vecje glesie, juste jentrant.

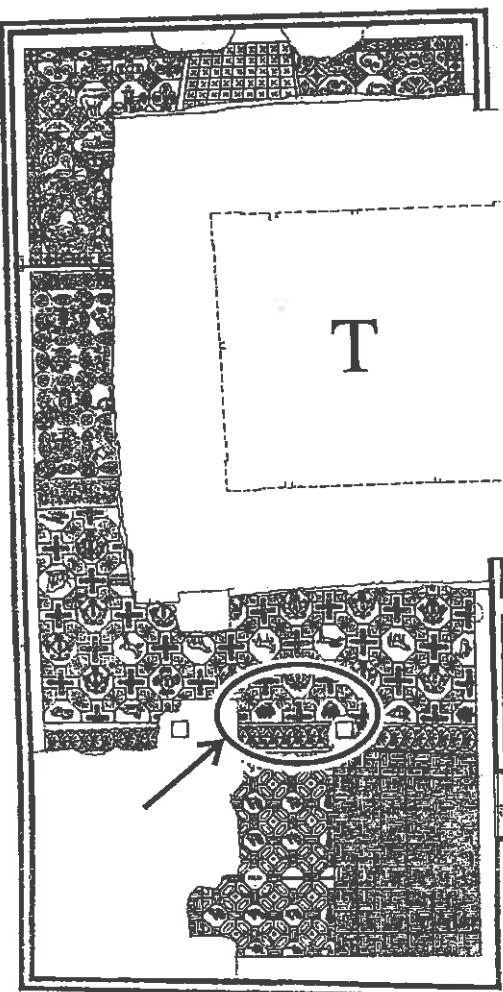


Figure 1. Plante de Aule Nord de Basiliche di Aquilee. La frece e mostre il puest dulà che si cjatin i doi zeuts di cais e foncs. La letare ‘T’ e mostre il basament dal cjampanil.

Al è scrit: "Ianuariu(s) ... de Dei dono v(ovit) p(edes) DCCCLXXX (...)" che al vûl dî che Ianuarius cui siei bêçs, che a son un regâl di Diu, al à podût païâ 880 pîts cuadrâts di mosaic; si pense che a sedin plui o mancul 26 metris cuadrâts. Te prime part de aule nord (viôt il cercli inte figure 1), in chê part clamade oratori, si puedin viodi doi zeuts: un plen di foncs (fig. 2) e un altri plen di cais (fig. 3).

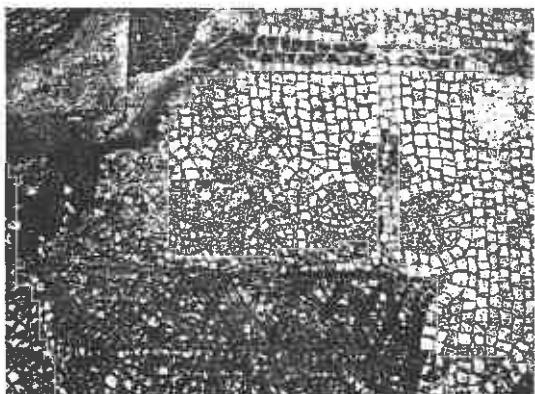


Figure 2. Zeut di foncs. Si puedin viodi sîs foncs, altris doi a son stâts ruvinâts de colonne che e je stade fate di resint. Il cjapiel dai foncs al è di colôr naranc, cun differentis sfumaduris, lis lamelutis sot il cjapiel a son blancjis, il pidâl al è cuasit par dut zâl scûr. I foncs a podaresin jessi de sorte Amanita Cesarea o Amanita Muscaria.

3. Zeuts di cais e foncs te aule nord de Basiliche di Aquilee

Il fat che sedi i cais che i foncs a sedin dentri dai zeuts al vûl dî che salacôr a vignevin mangjâts ancie li e che no jerin dome des fantasiis decorativis come che al è stât dit⁵. Bisugne ancie tignî di voli il fat che i cais e i foncs a jerin robis une vore preseadis tal mangjà dai romans e di altris popolazions de antichitât. I antîcs romans a jerin deventâts bogns di gambià il savôr ai cais a seconde di ce che ur davin di mangjà une setemane o dôs prime⁶. Ancje i foncs a jerin unevore cognossûts te antichitât. Di fat, dal principi de culture umane, lis cognossincis plui impuantantis, tramandadis di gjenerazion in gjenerazion, a rivuardavin lis plantis che si podevin mangjà, chêz dopradis par "curâsi", e chêz



Figure 3. Zeut di cais. Tal zeut si puedin viodi nûf cais probabilmentri de sorte Helix (Helix) Cincta, une specie che si pò cjatai tai cjamps atôr di Aquilee.

velenosis. I antîcs romans a jerin une vore golôs di foncs. Soredut ur plaseve l'ovul bon (*Amanita Cesarea*); ur plaseve cussì tant che ju tignivin simpri di voli, par esempli cu la ‘pueste’ romane si podeve spedi: “aur, arint, vistits, ma no ovui bogns” parcé che i ‘pue-
stins’ ju varessin mangjâts di sigûr. A jerin rivâts a considerâju “la magnocule dai dius”⁷.

Un pôc plui difficile e je la identificazion dal tipo di cais e di foncs rapresentâts tai mo-
saics de aule nord. I cais a son probabilmentri *Helix (Helix) cincta*⁸, un tipo di cai che
ancje cumò si pues cjata cun facilitât tai cjamps atôr di Aquilee. Inte antichitât i cais a je-
rin un simbul de resurezion, di fat i cais a murin (a van sot tiere in letargie) e dopo a
tornin a vivi cu la stagjon juste. Par cheste reson intes plui disparadis culturis antighis il
rinfresc dopo i funerâi al si fasewe mangjant cais⁹. Plui problems e dâ la identificazion
dal tipo di foncs. Di fat i foncs dal mosaic a puedin jessi di dôs sortis: o *Amanita Cesarea*
opûr *Amanita Muscaria*. I foncs de sorte *Amanita Cesarea*, l'ovul bon, a an il cjapiel
colôr naranç e il pidâl zâl scûr, invezit chei de sorte *Amanita Muscaria* a an il cjapiel ros-
naranç sbrofât di blanc e il pidâl blanc-scûr (figure 4). La variant *Amanita Muscaria Au-
reola* no à lis sbrofadis blancjis sul cjapiel (figure 5). Di tant temp si sà che i foncs *Ama-
nita Cesarea* a son une vore bogns di mangjà, e che invezit i foncs *Amanita Muscaria*
(comprindude la variante *Aureola*) se mangjâts a puedin dâ nausee, ingomut, mal di
panse e fâ viodi tarlupulis, venastâi dâ alucinazions, di sveâts o intal sium.

I esperts di foncs e di plantis cun simbolism religiôs che o ai fevelât¹⁰ a pensin che i
foncs dal zeut de aule nord a sedin cun dute probabilitât dal tipo *Amanita Cesarea*. Lis
lôr conclusions a cjatin la fonde soredut sul pidâl dai foncs che al è colôr zâl scûr-ma-
ron. Ma cjalant di dongje lis tessaris dai pidâi dai foncs mi soi necuart che la maiorance
a son di colôr zâl scûr (21 tessaris, 84%), ma a'nd è ancje cualchidune colôr blanc (4
tessaris, 16%), il tipic colôr dal pidâl di *Amanita Muscaria* (figure 6). Cundiplui lis lame-
lutis sot dal cjapiel a son di colôr zâl scûr te specie *Amanita Cesarea* e colôr blanc, come tal mosaics
di Aquilee, inte specie *Amanita Muscaria*. Venastâi che no si pues dî cun sigurece assolude ce sor-
te di fonc che an volût rapresentâ inte aule nord i
prins cristians di Aquilee. A ogni mût al reste il
fat che là o vin doi zeuts, un di cais e un di foncs.



Figure 4. Un exemplâr pluitost zovenut
di *Amanita Muscaria*. Cuant che a de-
ventin plui madûrs il cjapiel si slarge e
a calin lis sbrofadis blancjis.

4. Cemût spiegà i zeuts di cais e foncs?

Ce spiegazjons si puedino tirâ in bal par cirî di capî lis rapresentazjons di zeuts cun cais e foncs; imaginis une vore raris, par no dî che mancjin dal dut inte iconografie cristiane antighe? O pensi che si puedi puartâ indenant almancul trê sortis di spiegazjons:



Figure 5. Un esemplâr di Amanita Muscaria v. Aureola. In cheste variazion di Amanita Muscaria no si an lis sbrofadij blancjis. Ancje cheste sorte di Amanita Muscaria e dâ efets alucinogjenis.

- 1) I doi zeuts a son stâts rapresentâts dome par une reson decorative, no an nissun significât simbolic, nì lôr e nancej dutis chês altris plantis e nemâi piturâts tai mosaics de aule nord.
- 2) I doi zeuts a representin dôs mangjativis des plui buinis de gastronomie antighe (cais e ovui bogns dal tipo *Amanita Cesarea*), a son stâts piturâts come segn di ce che si mangjave in chel temp a Aquilee tes cenis sacrâs.
- 3) Se invezit i foncs dal zeut a son dal tipo *Amanita Muscaria* al vûl dî che i prins crisians di Aquilee tai lôr rituâi religjôs a cirivin di brincâ l'estasi doprant tecnicis za cognossudis tal mont religjôs de antighe Indie e dal Iran.

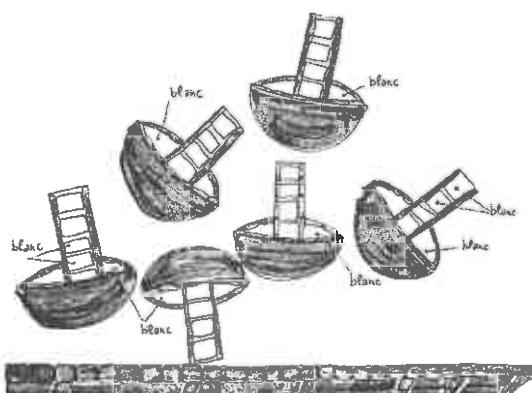


Figure 6. Scheme unevore semplificât di sîs foncs dal zeut che si ejate te aule nord. Si pues viodi che lis tessaris dai pidâi a son zâl-scûr (21 tessaris, 84%), ma cualchidune e je anche blancje (4 tessaris, 16%).

5. I zeuts tant che motifs decoratifs?

Fin cumò i doi zeuts di cais e di foncs a son stâts o completamenti dismenteâts dai stu-diôs opûr al é stât dit che a son stâts piturâts dome tant che motifs decoratifs¹¹. Venastâi che vint di jemplâ il paviment di alc chei che a an fat i mosaics a an piturât ce che ur pas-save pal cjâf chê zornade. Pues stâi, ma cheste mi pâr une pensade une vore superficial. Al somee invezit che di chei temps i disens e lis figuris a vessin vût il fin di insegnâ a “viodi”, di puartâ une persone al di là de sô esperience, un pôc come cumò il teatri, il cine e la television. Si sà, che un cine par che al vegni fûr ben, nol pues jessi dal dut improvisât, i vûl un regjist e une storie di contâ. Al è clâr che sbandierâ cheste sorte di spiegazion al sune come une forme di imposizion autoritarie de ignorance: “nô no savin ce che vuelin dî chestis rapresentazions = no vuelin dî nuie”. Se ricognossi la proprie ignorance e je - come che nus à insegnât Socrates - une virtût, imponi la proprie ignorance e je invezit une bestialitât.

6. Cais e foncs tes “cenis sacris” dai prins cristians di Aquilee

Fin al IV^t secul d.C. unevore di grops diviers si consideravin cristians in plene regule. Basilide, Carpocrate, Bardesan, Marcion, Valentin, che nô cumò o clamèn gnostics, si consideravin cristians indut e pardut come a St. Pauli, e a consideravin lis lôr glesiis cristianis al pari de comunitàt di Rome. Plui tart la glesie che e à vint ju à bolâts come eretics, e judade dal esercit e dai servizis segrets imperiâi ju à distrûts, eliminant i lôr libris e i lôr Vanzêi¹². Tal stes temp dut ce ch’al puçave di eretic al è stât probabilmentri smon-deât fûr di dutis lis glesiis cristianis.

Si sà che i prins cristians a usavin cjatâsi e mangjâ insiemit (At. 3, 46). Al è stât scrit une vore su chestis cenis o “agapis”, che in cualchi grop di cristians - subit dopo vê ben mangjât e bevût - a finivin parfin in orgijs¹³; a ogni mût bisugne dî clâr e net che la “cene sacre” no jere un rituâl che si cjatave dome tai cristians “bogns” o “eretics”, ma intu-ne vore di altris religions misterichis dal mont antîc si usave fâ cenis sacris. I prins cristians a vevin difat un grum di robis similârs cun chestis altris religions misterichis, par esempi: 1) ducj lôr a celebravin un “mysterion” che al veve di jessi mantignût segret e cognossût dome di chei che a jerin dentri tal grop (trasmission esoteriche);

2) a fasevin cenis sacris; 3) a vevin abolît dentri tal grop dutis lis bariduris sociâls; 4) ducj a cirivin di brincâ l'estasi e di vê visions¹⁴.

In cheste otiche si pò pensâ che i zeuts di cais e di foncs si cjatin tal oratori de aule nord parcè che forsit propit li si fasevin lis “cenis sacris” dai prins cristians. Foncs e cais, lis mangjativis plui buinis dai siôrs romans, a podevin jessi cussì un simbul patrizi de eucarestie, un simbul de miôr mangjative dal cet sociâl che al veve païât il mosaic. Tal stes temp cais e foncs a podevin jessi un segn che lis miôrs mangjativis a jerin di chel moment indenant a disposizion di ducj, no dome dai siôrs¹⁵. In plui, altri a jessi

bogns di mangjâ, i cais e i foncs a son simbui ricognossûts di feconditât e risurezion, doi temis une vore sintûts in tancj grops di cristians de antichitât¹⁶.

7. Usance di *Amanita Muscaria* tai rituâi religjôs antîcs

Une carateristiche religjôse fondamentâl dai ‘oms’ in dutis lis culturis e in ducj i temps e je la ricercje de *estasi*, venastâi la esplorazion - plui o mancûl pericolose - des realtâts che a son al di fûr di nô, un mût par cirí gnovis informazions par rivâ a dâ un sens plui profont a la vite¹⁷. La jessude di sé stes (ek-stasis) e je stade cuasit simpri considerade come un viaç di cognossince. A son stadis sperimentadis tantis manieris par procurâsi l'estasi, chêz plui cognossudis a son l'isolament, il stâ cence mangjâ, la iperventilazion, il dolôr, fâ l'amôr, opûr cjoli plantis alucinogjenis^{18 19}.

Une des sostancis alucinogjenis plui dopradis par brincâ estasis e visions intal mont antîc indi-european e in chel medi-orientâl al jere il fong *Amanita Muscaria*. Studis di etnobotaniche a an mostrât che la plante sacre dai Rig Veda (1500 - 1200 p.C.), il *Soma*, al jere cun dute probabilitât il fong *Amanita Muscaria*²⁰. Ancje l'*Homa* doprât tal Iran antîc par Zaratustre (900 - 700 pC) e i siei dissepui, ancje i famôs re magjos, al jere fât cul stes tipo di fong²¹. I efets de *Amanita Muscaria* a son diferents a seconde dal puest, de stagjon cuant che i foncs a vegnin cjapâts su, de lôr preparazion prime di mangjâju - dizun e vegle continuade²² - e dal cjâf di chel che ju mangje. Un o doi foncs cjapâts su in avost e mangjâts a dan: i) prime ingomut, ii) dopo a fasin indurmidi e iii) intun tierç moment a dan visions e alucinazions. La persone che duâr si insumie, ma tal stes temp e sà che e je in vore a insumiâsi e a durmî. Venastâi che e prove une esperience di “*sium lusint*”, una situazion dulà che un al pues indreçâ i siei siums²³. La possibilità di indreçâ i propri siums e je unevore impuantante inte dimension religjose parcè che la persone che e fâs il viac di cognossince e à a disposizion la inmense potence creative dai siums, e pò cussì domandâ, viodi e capî une vore di plui di cuant che e je svee. Par exempli tai siums si pò fevelâ ancje cui muarts, al è possibil fâ un viaç ancje tal lôr mont. Inte tierce fase al ven dispès provât ancje un profont sens di religjositât²⁴.

Cumò si cognossin avonde ben i principis atîfs di chest fong e la lôr azion sul çurviel. Il plui impuant principi al è il *muscimol*, une sostance che e si tache tai recetôrs di tipo A dal *acit gameaminobutiric* (GABA), un fondamentâl neurotrasmetidôr dal çurviel. I efets dal *muscimol* a son in part chei dal valium e dai barbiturics, di fat ancje chêz dôs midisinis chì si tachin sui recetôrs GABA dal çurviel. Il GABA al interven intune vore di funzions: te vegle e tal sium, tai siums, te organizazion dal pensir e de volontât e te regolazion dal umôr²⁵.

Al reste di spiegâ cemût che un tipo di fong in relazion cui rituâi religjôs dai Rig Veda (Indie) e cun la religion di Zaratustre (Iran) salacôr al sedi stât doprât ancje dai prins cristians. Une vore di studiôs di religions antighis a son rivâts a mostrâ la influence fon-

damentâl dal pensîr di Zaratustre sui plui impuantants grops religiôs dal judaisim e dospò dal cristianesim. I fondaments dal pensîr di Zaratustre che a son passâts tal judaisim a son: 1) la esistence di un sôl *Diu* invisibil, imaterial e che al àcreat dôs entitâts, il *Sant Spirit* e l'*Aversari* (il diaul). Diu e il Sant Spirit a son il *Ben* e la *Lûs*, e l'*Aversari* al è il *Mál*, la distruzion, la menzogne, e il *Scûr* plui neri. 2) La *Lûs* e il *Scûr* a son intune lote continue, ae fin dai temps dopo la batâe definitive (*apocalisse*) al sarà fat il *judizi universâl*, e alore paîtriscj e sarà la fin. 3) I bogns invezit a tornaran a vivi (*risurezion*). 4) Vonde sacrificis di

Figure 7. La lote dal gjal cuntri la copasse inte aule nord. In cheste figure e ven simbolizade la lote de Lûs-vite (gjal) cuntri il Scûr-muart (copasse), un dai temis principâi dal pensîr di Zaratustre, dal judaisim apocalitic, di chei di Qumran e dai cristians gnostics. Parsore dai simbui de Lûs e dal Scûr si pues viodi une ampolute di profum, simbul dal profum nulît inte estasi mistiche de-nant dal sfandôr de lûs dal sacri.



nemâi, no coventin a nuie, dome a ingrassâ i predis che a favevin une vore di bêçs vendint la cjar des bestiis copadis. Invezit i nemâi a an di jessi tratâts ben, come i oms bogns. Finits i sacrificis dai nemâi par Zaratustre a vevin di finî ancie dutis lis liturgijs e partant e veve di jessi abolide ancie la caste dai predis. 5) Diu si manifeste tal mût di pensà, tal mût di fevelâ e tes azions dai oms bogns - che a puechin rivâ a fâ ancie meracui - di fat Diu al è bon, dolç e judiziôs. 6) Lis spiegazions di chestis cognossincis religiôsis a vevin di jessi dadis dome a lis personis che lis mertavin (*trasmision esoteriche*)²⁶. I profets Isaie (Deuteroisaie), Ezechiel, Amos, Gjeremie, Denêl, la apocalitiche judaiche, chei di Qumram, i cristians clamâts gnostics e ancie chei "bogns" a son plens di chestis ideis profondis che a derivin dal pensîr di Zaratustre²⁷. Difat i ebreos dal mont antic a jerin une vore tacâts e ricognos-sints viers l'Iran. Ciro (559-530 p.C.), il re dai res, l'ont di Jahvè (Is 45,1), ju veve liberâts dai Babilonêts (537 p.C.). Dario (522-486 p.C.) e Artaserse (465-424 p.C.) oltri a tirâur su il templi di gnûf a an sostegnût il profete Esdre a meti dongje la Bibie²⁸. La tolerance e il jutori che chescj res persians a an dât a ducj i popui dal lôr imperi, e soreudut ai ebreos, ur vigneve de impostazion zoroastriane dal lôr pensîr. Il principi gjienerâl di ogni religion al è però chel di no vê cjapât sù nuie di chês altris religions, e che partant il lôr pensîr al è completamenti indipendent e originâl. I studis di storie des religions a an mostrât che cheste vision ideologiiche dal passât no ten plui. Dal mont religiôs iranian a son dal sigûr passadis tal judaisim e tal cristianesim chestis grandis ideis, cussì probabilmentri a son passadis ancie - cun modalitâts esoterichis - une vore di "tecnichis" par meditâ, preâ e vê visions.

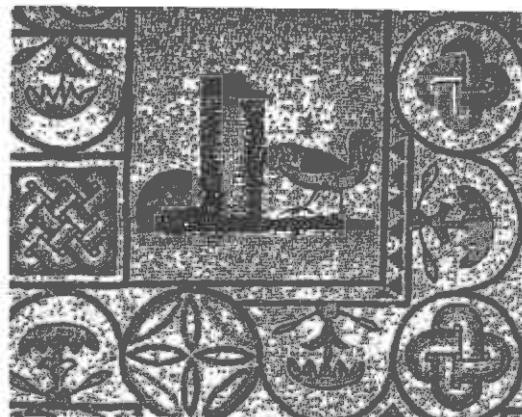


Figure 8. La lote dal gjal cuintri la copasse inte aule sud. Ancje chì e ven simbolizade la lote de Lûs cuintri il Scûr; il mosaic però nol è cussì biel come chel de aule nord, in plui si pues viodi che parsore de colone al è stât cancelât alc, venastâi la ampolute dal profum. Chei che a an cancelât la ampolute forsit no podevin plui sopuartâ che intes lôr riunions si ciris di brincâ l'estasi.

Che inte vecje Basiliche di Aquilee a sedin mostrâts temis medi-orientâi e iranians al è pôc ma sigûr. Prime di dut bisugnareis cirî di ricognossi e dopo spiegâ. In gjenar pe aule nord al è stât fat il contrari. Par esempi prime bisugnarès cirî di capî ce sorte di foncs, ce sorte di cais e ce sorte di ucei che a son stâts rapresentâts tai mosaics. Se si cjalin i ucei, par esempi, al somee che a sedin rapresentadis speciis che no vivin in Friûl ma in Afriche dal Nord²⁹, chest fat al mostre che la prime glesie di Aquilee e jere probabilmenti in colegament diret cu la glesie di Alessandrie di Egjit, une ipotesi za cjapade in considerazion tai agns passâts³⁰. Une altre rapresentazion une vore impuantante che si cjate tai mosaics de Basiliche e je chê de lote fra il gjal, simbûl de lûs-ben, e la copasse, simbûl dal scûr-mâl. Cheste rapresentazion si cjate te aule nord (figure 7) ma ancje ta chê sud (figure 8) cuntune impuantante difference. Dome te figure de aule nord, plui ben fate, parsore de lûs e dal scûr che a scombatin fra di lôr si pues viodi une ampolute di profum. Il profum al è il simbul de estasi e de prisince dal sacri. Tal mosaic de aule sud - che al è mancul vecjo - la ampolute dal profum e je stade gjavade, forsit no leve plui ben. A ogni mût il teme de lote fra la lûs e il scûr, al lee lis dôs aulis de Basiliche di Aquilee a un pinsîr religjôs che di sigûr al è scomençât tal Iran antîc e che dopo al à influençât ebreos, cristians gnostichs e cristians "bogns".

NOTIS

¹ Mirabella Roberti, M. (1997). *Aquileia e l'Oriente mediterraneo*. Udine: Arti Grafiche Friulane.

² Pangels, E. (1981). *I vangeli gnostici*. Milano: Mondadori.

³ Von Lanckoronski, K. et al. (1906). *Der Dom von Aquileia. Sein Bau und seine Geschichte*. Wien: Gerla-ch-Wiedling.

- ⁴ Folati Tamaro, B. et al. (Eds) *Da Aquileia a Venezia*. Milano: Scheiwiller/ Brusin, G., Zovatto, P.L. (1957). *Monumenti paleocristiani di Aquileia e di Grado*. Udine: Doretti.
- ⁵ Bovini, G. (1972). *Le antichità cristiane di Aquileia*. Bologna: Patron.
- ⁶ Gallo, G. (1976). *L'allevamento della chiocciola*. Bologna: Edagricole.
- ⁷ Comunicazion personál (27.04.1996) di Francesco Festi, espert di foncs di Roverêt.
- ⁸ Brumati, L. (1838). *Catalogo sistematico delle conchiglie terrestri e fluviali osservate nel territorio di Monfalcone*. Gorizia: Paternolli.
- ⁹ Bonnefoy, Y. (1981). *Dictionnaire des Mythologies*. Paris: Flammarion.
- ¹⁰ Francesco Festi di Roverêt, Giorgio Samorini di Bologne e Ken Waldrom de Scozie. Su chest argoment a an scrit une vore di articui, par esempli: Festi F. (1993). "Funghi allucinogeni: una panoramica". *Altrove*, 1: 117-146 / Festi F., Bianchi A. (1993). "Amanita Muscaria". *Integration, Journal for mid-plants and culture*, 2/3: 79-90 / Samorini G. (1993). "L'utilizzo degli allucinogeni per scopi religiosi". *Altrove*, 1: 19-27.
- ¹¹ «La raffigurazione dei cesti colmi di funghi e di lumache. Questi due tanto singolari motivi sono rappresentati in due semiottagoni della seconda campata. Si tratta, a nostro giudizio, di due generici partiti decorativi che - al pari del canestro colmo di foglie nere all'estremità sud della stessa campata - non raccoglie alcun speciale sottointeso. Pertanto noi non aderiamo in alcun modo alla sia pur assai cauta proposta avanzata dal Brusin, il quale, parlando di questi cesti con contenuto alimentare, si domanda. "Che ricordino, certo stranamente specifiche per le lumache, quei pasti o prime agapi tenute spesso in comune o in privato dai cristiani? ...". Il Cecchelli, brevemente accennando a questi motivi, parla con molta saggezza solo di "fantasia decorativa»». Bovini (1972) pp. 90-92.
- ¹² Filoramo, G. (1993). *L'attesa della fine. Storia della Gnosì*. Bari: Laterza / Robinson J.M. (1990) *The Nag Hammadi Library in English*. San Francisco: Harper Collins / Pagels, E. (1995). *The Origin of Satan*. London: Penguin Books.
- ¹³ Nygren, A. (1990). *Eros e agape. La nozione cristiana dell'amore e le sue trasformazioni*. Bologna: Dehoniane (pp. 292-304); Filoramo (1993), pp. 267-290.
- ¹⁴ Giebel M. (1993). *I culti misteri nel mondo antico*. Genova: Ecig / Luck G. (1987). *Arcana Mundi. Magic and the Occult in the Greek and Roman Worlds*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- ¹⁵ Comunicazion personál (27.04.1996) di Francesco Festi.
- ¹⁶ Comunicazion personál (13.10.1997) di Ken Waldrom.
- ¹⁷ Eliade, M. (1985) *Lo sciamanesimo e le tecniche dell'estasi*. Roma: Mediterraneo / Halifax J. (1990). *Lo sciamano. Il maestro dell'estasi*. Como: Red/Couliano, I.P. (1991). *Out of this World*. Boston: Shambhala.
- ¹⁸ Wulff D.M. (1991). *Psychology of Religion. Classic and Contemporary Views*. New York: John Wiley & Sons / Lewin, L. (1924) *Phantastika - Die betäubenden und erregenden Genussmittel*. Berlin: Verlag G. Stilke / Schultes, R.E. & Hofmann, A. (1980) *The Botany and Chemistry of Hallucinogens*. Springfield: Thomas Pub.
- ¹⁹ No je mè intenzion fâ un discors "daûr la mode dai temps", par me si à di tignî separate la usance di doprà *plantis alucinogenis* intun contest cultural e religiôs e la "mode" di cjoli alucinogenis, sorelut *di sintesi* (extasy, LSD, cocaine, eroina, e.v.i.), dome par divertisi. Forsit la rason profonde par là fur di se stes e je la stesse intes dôs situazions, ma la grande ignorance di cumò (su lis sostancis, i lôr efets, il lôr funzionament sul curviel, il contest cultural, e.v.i.) e la facilitât cu la cuâl a vegnir cjoltis chestis sostancis, o sotlinii di

sintesi (parcè che bisugne ricuardà che lis piës robis a vegnин fats dal om), a son un clâr segn di abûs che al à e al varà consequencis disastrosis. La stesse robe e je sucedude cul tabac, i indians de Americhe lu fumavin par motifs religjös, cumò nô o fumin milions di toneladis di tabac par fâsi vignî il cancer e ingrassâ cualchi-duin!

²⁰ Verenne J. (1967). *Le Veda premier livre sacré de l'Indie*. Verviers: Marabout Université (cf. Hymnes a Soma, vol. 1, pp. 67-79) / Wasson, G.R. (1968) *Soma. Divine Mushroom of Immortality*. New York: Harcourt Brace Jovanovich / Wasson G.R. (1971) The soma in the Rig Veda: What was it? *Journal of the American Oriental Society*, 91: 169-187/ D.S. Flattery and M. Schwartz (1989). *Haoma and Harmaline*. Berkley: University of California Press, Berkeley.

²¹ Gnoli, G. (1980). *Zoroaster's Time and Homeland. A Study on the Origins of Mazdeism and Related Problems*. Napoli: Istituto Universitario Orientale/ Bussagli, M., Chiappori, M.G. (1985). *I Re Magi. Realtà storica e tradizione magica*. Milano: Rizzoli.

²² Fiorenzola, F., Parenti F. (1987) *Medicina e Magia nell'antico oriente*. Genova: Basilisco Editore.

²³ La Berge, S.P., Nagel, L.E., Dement, W., Zarcone V.P. (1982). "Lucid dreaming verified by volitional communication during REM sleep". *Perceptual and Motor Skills*, 52: 727-732/ La Berge S. (1992). "Physiological studies of lucid dream". In J.S. Antrobus, M. Bertini (Eds), *The Neuropsychology of sleep and dreaming*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, pp. 289-303.

²⁴ Festi, F., Bianchi A. (1991). Amanita Muscaria. Myco-pharmacological outline and personal experience. In T. Lytle (Ed), *Psychedelic Monographs and Essays*, Boyton Beach, Fl. PM & E Publishing group, vol. 5, pp. 209-250/ Efron, D.H. (1979). *Ethnopharmacologic Search for Psychoactive Drugs*. New York: Raven Press/ Fabbri F. (1995). *Destra e sinistra nella Bibbia. Uno studio neuropsicologico*. Rimini: Guaraldi.

²⁵ Melzer H.Y. (1987). *Psychopharmacology. The Third Generation of Progress*. New York: Raven Press, New York/ Fabbri F. (1996). *Il cervello bilingue*. Roma: Astrolabio (viôt il cjapitul 9).

²⁶ Du Breuil, P. (1990). *Zarathustra e la trasfigurazione del mondo*. Genova: ECIG.

²⁷ Mead, G.R.S. (1988). *Frammenti di una fede dimenticata. Gnosticismo e origini del cristianesimo*. Genova: Il Basilisco (une vore impuantants i: "Frammenti del libro del Gran Logos secondo il mistero", pp. 379-399)/ Daniélou, J. (1974). *Les manuscrits de la mer Morte et les origines du christianisme*. Paris: Editions de l'Orante / Moraldi, L. (1986) *I manoscritti di Qumrân*. Torino: Utet/ Sacchi P. (1989). *Apocrifi dell'antico testamento*. Torino: Utet (unevore impuantant il IV° libri di Ezdre) / Charlesworth, J.H. *Jesus within Judaism. New Light from Exciting Archaeological Discoveries* (Doubleday, New York, 1989).

²⁸ Ghirshman, R. (1972). *La civiltà persiana antica*. Torino: Einaudi.

²⁹ «The mosaics at first glace show very acute observation; especially the birds such as the Rock Partridge (*Alectoris graeca*) Purple Gallinule (*Porphyrio porphyrio*) Pheasant and Peacock. The Peacock and Gallinule seem rather exotic for Aquileia, as does the green parrot-like bird, whilst the 'Phoenix' seems to be a depiction of an Ibis, perhaps a bald Ibis (*Geronticus eremita*), they are certainly an eclectic bunch, perhaps reflecting the influences of the mosaicists (North Africa? Spain?) and thus perhaps the Roman settlement itself», Comunicazione personale (8/12/1997) di Ken Waldron, espert di plantis e nemâi rapresentâts intes figuris dal mont antic.

³⁰ Iacumin R. (1990). *La Basilica di Aquileia. Il mosaico dell'aula nord*. Reana del Rojale: Chiandetti. Viôt ancje i lavôrs di pre Gilberto Pressacco. ♦